

II CONGRESO INTERNACIONAL

GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA

PROYECTAR SOBRE EL PASADO

USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

13, 14 y 15 DICIEMBRE 2021

AULA MAGNA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (UCM)

SALA MARÍA MOLINER, CÍRCULO DE BELLAS ARTES

20 PLAZAS - RECONOCIMIENTO DE 2 CRÉDITOS - CERTIFICADO DE ASISTENCIA

INSCRIPCIONES: proyectarsobrelpasado@gmail.com



HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



MAESTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN MUSEOS Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



FECYT

FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



Superstipio. Diseño para un hotel en el Coliseo, Roma, 1979



II CONGRESO INTERNACIONAL

PROYECTAR SOBRE EL PASADO USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

El II Congreso Internacional, que organiza el Grupo de Investigación UCM “Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura”, se plantea como una continuación metafórica del anterior, dedicado a la difusión y modos de circulación uso de modelos gráficos entre los arquitectos y en la arquitectura europea, fundamentalmente entre España, Italia y Francia. Continuando aquella propuesta, este II Congreso se abre ahora a la exploración un distinto territorio conceptual, disciplinar e historiográfico que recorre, en realidad, la historia y la práctica de la arquitectura desde sus orígenes y que no es otro que el de proyectar sobre el pasado, ya sea sobre ruinas o memorias, sobre fragmentos de ciudad o de edificios, sobre textos literarios o arquitecturas escritas. Ciertamente, aunque el marco teórico es distinto, son la figuras y representaciones de la arquitectura, ya sean memorias del pasado o nuevos proyectos, las que, como en un hilo rojo, vinculan ambos congresos. Se trata en esta ocasión de estudiar los criterios, teorías y ejemplos que han podido responder de la actividad proyectual de los arquitectos y de las teorías arquitectónicas cuando se han presentado las ocasiones de enfrentarse a edificios o ciudades ya construidos o en ruinas, destruidos o imaginados a partir de descripciones y textos que describieron arquitecturas del pasado o imaginarias, de las Maravillas del Mundo al Templo de Jerusalén, de arquitecturas y sueños literarios o utopías a tratados como el fundacional de Vitruvio.

De esta forma, los usos del pasado, sus restauraciones, restituciones o reconstrucciones, realizados a partir del prestigio y autoridad de las ruinas, de los edificios en los que se interviene o se proyecta imaginariamente, de los textos que describen lo inalcanzable, la memoria de lo maravilloso, permiten repensar la historia de la arquitectura y sus diferentes formas de proyectarla gráfica y visualmente, incluso de construirla. Así, clarificar los conceptos, los términos y los medios visuales, gráficos y prácticos, de la construcción al dibujo, de la pintura a la fotografía o al fotomontaje y las maquetas o la naturaleza misma, constituye el objetivo fundamental de estas jornadas dedicadas a pensar la confrontación entre el pasado y el proyecto nuevo, entre lo viejo y lo nuevo, que ya enunciara Riegl a principios del siglo pasado. Es decir, no se trata tanto de pensar la presencia del pasado en la arquitectura, sino del complejo hecho de proyectar sobre la memoria y la historia, sobre el pasado como permanencia o ruina.